

# Bättre drivning

Hörlurarna på föregående sidor förtjänar bättre förstärkare, här i tre distinkt olika prisklasser.

Av Mats Meyer-Lie



## Argon HA2

Efter att ha rosat föregångaren, det minimala men fullvuxna kraftpaketet Argon HA1 (se H&M nr 11/08) var förstås förväntningarna stora på efterföljaren **Argon HA2**. Men det är en helt annan sorts förstärkare, som trots priset är betydligt mer sofistikerad med både rörförstärkning och inbyggd D/A-omvandlare (USB-DAC 16 bitar/32, 44,1, 48 kHz) så att den kan kopplas direkt till en dator. Precis som den mindre varianten trivs också HA2 bättre med höghmiga hörlurar som 300-ohms Sennheiser HD 650 och HD 800 men också Beyerd DT990 i 600-ohmsutförande (en ny bubblare!).

Men till skillnad från den mindre förstärkaren låter HA2 matigare i klangen med mer tyngd och kraft i anslaget men också mer detaljerad, mjuk lyster i de övre registren. Om det beror på den ryska 6n2-trioden eller den betydligt kraftigare nåtdelen vet däremot sjuutton. Fast det är klart, den bygger på Mos-Fet i utgången och inte bipolära transistorer.

Som DAC direkt in i datorn skötte den sig fint och installerade sig själv. Men trots att Argon har en PCM 2702 – bättre störavstånd och dynamik än Musical Fidelitys PCM 2706 – så lät

den märkligt nog lite luddigare och mindre distinkt som USB-DAC jämfört med Musical Fidelity, än kopplad rent analogt.

Det hindrar inte att den är osedvanligt sofistikerad och välbyggd för priset dessutom kan användas som ett litet försteg!

## Omdöme

**Ljud 7**  
**Byggkvalitet 8**  
**Prisvärdhet 10**

### Argon HA2

Pris 2.200 kr

Typ Hörlursförstärkare/försteg med rör och USB-DAC

Ingångar Linje + USB

Utgångar 6,35 mm

Rör 6n2 (alt. 6AX7)

Vikt 2,5 kg

Info Hi-Fi Klubben, tel 0771-80 00 90,  
www.hifiklubben.se



## Musical Fidelity M1 HPA

Den firma som kanske var tidigast att placera separata hörlursförstärkare på dagordningen var brittiska **Musical Fidelity**, och då inte minst varianter byggda med rör eftersom rör är bra på att leverera spänning till höghmiga hörlurar. Men trenden är numera bärbar med låghmiga lurar som kräver mer ström än spänning. Helt i linje med Musical Fidelitys nya inriktning på traditionella men brutalt överdimensionerade förstärkarkonstruktioner är nya **M1 HPA** inte byggd med rör utan är en stadig halvledarkonstruktion.

Riktigt stadig skall tilläggas, för enheten går i ren klass A, byggd med få diskreta komponenter i signalkedjan. Och det här märks inte minst i basen, där M1 HPA ger en helt annan svärta och en klippfast tyngd i ljudet än vi minns från tidigare Musical Fidelity lurförstärkare. Samtidigt låter den både spänstigare, klarare och öppnare än firmans lurförstärkare med rör, utan deras ofta fjärran och lite makligt förströdda spelstil.

M1 HPA spelar oförskräckt och muskulöst rakt på som ett lokomotiv och det extra tillskottet värme och kropp passade de kräsna Sennheiser HD 800 perfekt. Det gjorde också förstärkarens stora stereobredd och förmåga att mejsla fram djuprelief ur 2-kanalsljudet. Det finns också ett trivsamt värmetillskott i klangen utan att ljudet för den skull blir tjockt eller odistinkt.

En härligt muskulös och stadig förstärkare som verkligen kan ta fram det bästa hos en hörlur. Med dator via den inbyggda USB-DAC:en blev ljudet påtagligt klart och rent. Måste höras.

## Omdöme

**Ljud 8**  
**Byggkvalitet 8**  
**Prisvärdhet 8**

### Musical Fidelity M1 HPA

Pris 6.000 kr

Typ Hörlursförstärkare/försteg med USB-DAC

Ingångar Linje + USB

Lurutgångar Två 6,35 mm

Vikt 3,3 kg

Info Audio Squad, tel 040-45 68 50,  
www.musicalfidelity.com



## Harmony Design 909

Att **Harmony Designs** hörlursförstärkare varit en ovärderlig referens i bra många år nu vet alla som brukar läsa vår tidning. Så gissa att vi blev eld och lågor när det visade sig att **Mattias Stridbeck** trots sin medfödda skepsis mot extravagans, på trägen begäran från Asien tagit fram en kostad-det-kosta-vill-förstärkare.

Och vilken pjäs det blivit! Rakt igenom balanserad utan RCA-ingångar och med både balanserade och obalanserade uttag. Kopplad med XLR-kontakter gör det att man får fyra separata signalpolar: två poler för varje kanal som tvinnas runt varandra och där minusdelen ansluts till signalinvers eller till jord för respektive kanal. En vanlig hörlurskontakt blandar jord för höger och vänster kanal, något Mattias menar är i grunden useft och inget som borde förknippas med dyra hörlurssystem.

Den nya tungviktsaren är ett pedantiskt precisionsbygge med omsorgsfullt utvalda och matchande komponenter. Stabiliseringskretsar används närmast slösaaktigt och nätsektionen är dessutom så groteskt överdimensionerat att den hade platsat i ett 100-watts stereoslutsteg.

Okej, vi kan lika gärna säga det med en gång: 909 är något helt i hästvåg och att lyssna på Sennheiser HD 800 blir en närmast omtumlande upplevelse! Den annars mycket öppna luren blir helt vidöppen, instrument och röster mer påtagliga och akustiken mer millimeterutmejslad levande.

Ja, luren försvinner nästan från huvudet och välgjorda inspelningar blir hypnotiska på ett sätt som om du faktiskt stod i inspelningsrummet. Tänk konsthuvudstereo! 909:an har heller inga som helst dynamiska begärningar och även om klangen omedelbart kan verka en smula slank visar det sig snart att den låter lurar få ett tungt, nästan subwooferaktigt fundament.

Ja, vi kan bara stapla lovord och vågar knappt tänka på hur den kan låta via de balanserade hörlursutgångarna!

## Omdöme

**Ljud 10**  
**Byggkvalitet 10**  
**Prisvärdhet 10**

### Harmony Design 909

Pris 16.000 kr

Typ Balanserad hörlursförstärkare

Ingångar Linje

Lurgångar 6,35 mm/2 XLR + 4-pol XLR

Vikt 4,2 kr

Info Harmony Design, tel 0300-370 54,  
www.harmonydesign.se