

## Musical Fidelity X-10 v3

Den här lilla lådan är något så ovanligt som en buffertförstärkare för att avlasta en signalkällas förstärkare (CD-spelare, försteg etcetera) från att lastas ner av efterföljande elektronik. X-10 v3 har mycket hög impedans (470 kOhm) men en utgångsimpedans på under 33 ohm, vilket gör den i princip immun mot efterföljande låga in-impedanser. Elektroniken är dessutom en hybridkoppling byggd med både transistorer och två militärspecificerade elektronrör (6112-trioder) för bästa möjliga ljudkvalitet.

### Musical Fidelity X-10 v3

**Pris** 4.000 kr  
**Typ** Aktiv buffertförstärkare, rörhybrid  
**Fjärr** Nej  
**Format** –  
**Ingångar** 1 par stereo (RCA)  
**Utgångar** 1 par stereo (RCA) + loop  
**Dimensioner** (BxHxD) 18x9x22 cm  
**Vikt** 2,5 kg  
**Info** Classic Design, tel 0477-312 70, [www.musicalfidelity.com](http://www.musicalfidelity.com)



Uppgraderar det mesta  
**Kraftfullt ljud**



Inte sista ordet  
i upplösning  
**Ganska dyr**



Ett ovanligt men  
inte desto mindre  
intressant alternativ  
för att framför allt  
"hotta upp" små-  
trötta DVD-spelare.



att den är löjligt bra för priset – också som ren ljudmaskin. Så pass bra faktiskt att den i våra första blindtester rankades högre än H/Ks rena CD-spelare.

Philips har nämligen ett matigt, varmt ljud med rejält botten drag och en dynamik som får dig att snabbt pigga till. Just kraften i anslaget är nog det som mest skiljer både Philips och H/K från rena DVD-spelare i samma prisklass. Jämfört med just H/Kn är dock Philips märkbart gosigare och med lite simmigare konturer. Lite som påhågsboxen X-10 v3 med andra ord: Aningen avrundad men helgjuten och klart musikaliskt engagerande. Med SACD-material får Philips-ljudet dessutom lite mer skärpa och lyster.

### Förfinad fransman

För dig som vill ta ännu ett kliv i ljudkvalitet har vi hittat en både ljud- och formgivningsmässigt kaxig liten maskin, nämligen Micromega CD132. Denna till utseendet bedrägligt enkla och avskalade spelare visar sig nämligen innehålla mycket sofistikerad och listigt utformad teknik (se faktaruta) som tillsammans med en för klassen mycket ambitiös analogsektion ger ett rent, öppet men också högkoncentrerat och nyanserat ljud med fokus på inspelningarnas rumslighet.

Men visst, vid första genomlysningen kanske inte hoppet upp från H/K och Philips verkar så tydligt och värt merpriset, men

ju mer man lyssnar och ju bättre kringutrustning man använder desto mer märker man att Micromega har total koll och ger en realism i en helt annan klass.

Harmony Designs separata omvandlare

DA9 kan visserligen överbrygga skillnaden mellan billigare spelare och Micromega, men inte heller med en sådan avancerad påhågsomvandlare behöver Micromega skämmas. En liten stereodelikatess, med andra ord.

### Utlevande gentleman

Lägg på ytterligare en tusenlapp till Micromegas pris och du hittar ett annat lika själv säkert och egensinnigt utformat alternativ, nämligen Quad 99 CD-P. Denna kompakta och klurigt lättskötta engelska spelare har spontant ett varmare, mer godmodigt och direkt ljud än Micromega, och även om detaljskärpan finns där så har den inte en lika framträdande plats som hos Micromega.

Nej, Quad lutar mer åt det fylligt generösa och spelglada hållet och om både Micromega och Harmony Design DA9 låter fastare och mer strukturerade så är Quad rättfram och utlevande. En riktig liten glädjespridare, som dessutom har en förstegssektion. Inga analoga ingångar visserligen, men väl en fungerande analog volymkontroll för CD-ljudet och hela sex digitala ingångar som utnyttjar spelarens egna 18-bits D/A-omvandlare.

En oväntat fullvuxen och pigg liten spelare.

### Ett rejält kliv

Med svenska Bladelius Freja (jo, sedan en tid heter alla produkter Bladelius, inte Advantage) tar vi ett rejält kliv upp i pris, men också som det skulle visa sig i ljudkvalitet. Men så rör det sig också om en minimalistisk men tekniskt sofistikerad multiformatsmaskin där man utslutande satsat på en enda sak: Ljudet!

Allra bästa stereoljud för pengarna alltså, och den spelar därför bara upp CD och 2-

## Harmony Design DA9

Svenska Harmony Designs DA9 är en separat D/A-omvandlare som kopplas till den optiska eller elektriska digitalutgången på din CD- eller DVD-spelare. Den är byggd kring en 24-bitars omvandlare och med noggrant utvalda komponenter och diskret stabiliserad nätdel i flera steg. Analogsektionen går i klass A, är balanserad och byggd för att tåla hård belastning. Omvandlaren kan kompletteras med en FIFO (First In First Out) – det vill säga ett digitalt buffertminne som jämnar ut signalflödet och minimerar tidsfel (jitter) mellan avläsningen (transport) och D/A-omvandlare.



Hyperrent ljud  
Stor ljudbild  
**Ambitiöst inandöme**



Saknar lite muskler  
**Ganska dyr**



Tillsammans med MFs buffertsteg det mest logiska sättet att uppdatera ljudet från befintliga CD- och/eller DVD-spelare.