

Harmoniska

Av Peter Westberg

Matias Stridbecks fall kan man hävda att det gamla uttrycket om att äpplet inte faller långt från trädet är väl passande, ty han är de andra generationen av hifi-intresserade Stridbeckare. Stridbeck senior är en välkänd profil i den Göteborgska hifivärlden; han har under en lång följd av år drivit radiobutik samtidigt som han tillverkat egna högtalarkonstruktioner.

Av den anledningen är det kanske inte så underligt att Stridbeck junior vid tidig ålder började intressera sig för det alldeles speciella segment av elektronik som vi kallar hifi. Matias började så smått med modifieringar av existerande produkter och därifrån var sedan steget inte långt till egna konstruktioner. En av Matias tidigaste kapphästar var matningsspänningar. Han fattade tidigt också tycke för användning av moderna IC-kretsar.

Undertecknad kom första gången i kontakt med Matias Stridbeck för 6-7 år sedan, när han visade upp ett försteg baserat på IC-kretsar som presterade bra på många parametrar. Sedan dess har mycket hänt och Matias har vuxit till sig åtskilliga nummer i kompetens och kan nu sägas vara en fullfjädrad modern konstruktör.

Vi ser här på hans försteg Pre 906, en D/A-omvandlare, en modifierad CD-spelare och några klockor till CD. Alla Matias Stridbecks produkter säljs via hans firma Harmony Design.

Försteg med anpassningsmöjligheter

Harmony Design Pre 906 är i sanning ett mångfacetterat försteg, ty det kan special-

Vi har lyssnat till produkter från den produktive göteborgaren Matias Stridbeck, med huvudvikt på hans mångsidiga försteg

anpassas helt efter kundernas önskemål om olika funktioner och ljudkvalitet. Försteget kan köpas i en grundversion, som senare kan uppgraderas och kompletteras om så önskas. Matias tanke bakom Pre 906 är att det skall vara ett försteg för den som ställer höga krav på flexibilitet, hållbarhet och ljudkvalitet.

Steket är uppbyggt med komponenter av hög kvalitet. Både diskreta komponenter och IC-kretsar ingår i "layouten". Vårt testexemplar av Pre 906 kan sägas vara ett komplett försteg med inbyggd D/A-omvandlare.

Pre 906:s låda är tillverkad i eloxerad aluminium och är invändigt dämpad med viskoelastiska mattor. Apparaten har sidor av trä. Pre 906:s pris beror på vilken variant man väljer. Vårt testexemplar har alla uppgraderingar har en prislapp på ca 17.000 kr.

Nätadel

Matias har lagt ner mycket möda och kostnader på Pre 906:s nätadel. Nätspänningen filtreras innan den matas in i toroidtransformatorn. En ytterligare dubbeltransformator är sedan ansluten till nätdelen för att ge spänning till D/A-omvand-

laren. Efter transformator och likriktare filtreras spänningen genom kraftiga passiva och aktiva filter. Därefter stabiliseras den av en snabb regulator med låg utgångsimpedans. Som tillval kan man erhålla en extra nätadel och i de fallen får man således separat reglering till varje kanal.

Förstärkarstegen i Pre 906 är baserade på kompetenta IC-kretsar som arbetar i klass A. De använda motstånderna har snäva toleranser och i avkopplingen sitter polypropylenkondensatorer. Varje kanal har eget jord- och matningssystem som är separerat från andra funktioner. Dessa åtgärder är vidtagna för att få så hög kanalseparation som möjligt. Den interna signalöverföringen inuti Pre 906 är balanserad.

D/A-omvandlaren

D/A-omvandlaren är baserad på en delta-sigma omvandlare från Crystal med 20 eller 24 bitars upplösning, i vårt fall handlar det om 24 bitars versionen. D/A-omvandlar delen är konstruerad med flera jordsystem och har också helt separata spänningsregleringar för att erhålla god isolering mellan de olika funktionerna. Signalen överförs differentiellt eller balanserat från omvandlarkretsen till det analoga lågpassfiltret.

Som tillval till D/A-omvandlaren kan man få en modul med ett 24 bits fifominne. Fifo står som bekant för "first in first out" och används för att undertrycka jitter på den digitala signalen. Vårt testexemplar är bestyckat med denna finess.

Ser vi på Pre 906:s in- och utgångsmöjligheter har vårt maxade exemplar tre digitala ingångar i form av Toslink, RCA och balanserad XLR. Försteget har fyra linjeingångar och en tapeutgång. Vår toppmodell är balanserad i detta avseende, Pre 906 har slutligen en balanserad och en obalanserad utgång. Inflexibelt bör man kunna göra om en linjeingång till skivspelaringång och



Namn och typbeteckning:

Harmony Design Pre 906

Fabrikation: Sverige

Information:

Harmony Design,

031-421125

Pris: 17.000 kr



produkter



således erhålla en inbyggd phono-modul.

Ingångsväljaren är uppbyggd med reläer som styrs av en mekanisk omkopplare och en tidskretsöppnare och stänger utgången när steget slås på och av. Volymkontrollen är i vårt fall en lyxvariant stegad i 24 lägen och är således uppbyggd med motstånd.

Detaljerad renhet

Det Stridbeckska försteget Harmony Design Pre 906 presterar en i de flesta avseenden imponerande ljudkvalitet, som främst karaktäriseras av en öppen och detaljrik återgivning med fin klarhet. Klangligt tippar ljudet över marginellt åt det ljusa hållet.

Återgivningsstilen är av det analytiska slaget i positiv bemärkelse, dvs Pre 906 har en utmärkt förmåga att bena ut även de mest komplexa musikaliska situationer. Här finns alla mikrodetaljer exakt redovisade.

Diskantområdet behåller sin energi hela vägen upp. Toppområdet måste sägas vara både luftigt och välupplöst. Skulle man önska något mer här, så vore det ett svagt tillskott av värme och en mer lättflytande musikalitet.

Mellanregistret är mycket välkontrollerat med bra fokuseringsgrad. Röster förmedlas med rätt klangfärg. I basområdet är Pre 906 kanske inte den värsta djupgrävaren vi stött på, men den har en fin förmåga att hålla de musikaliska basförloppen i ett fast grepp. Följden blir en hyggligt potent bas med både konturskärpa och dynamiska kontraster.

Av det senare följer att Pre 906 är dynamiskt kompetent, dvs den svarar rapt på transienterna. Tredimensionaliteten är av hög klass till följd av den utmärkta klarheten. Ljudbilden är mycket spatiös, särskilt i sid- och djupled.

Slutsats

Ett mycket mångsidigt och användbart försteg som lever upp till högt ställda krav på ljudkvalitet. Dess adelsmärke är en utmärkt klarhet och detaljskärpa i en dynamisk förpackning. Klangligt påminnande om äldre Krellar, dvs marginellt ljusst och analytiskt i positiv anda. Viktiga parametrar håller hög klass. På minussidan egentligen endast en något svag musikalisk trevlighetsfaktor.



Bra ljud för pengarna

Harmony Design DA 9 är en fristående D/A-omvandlare och kan sägas vara en något mindre påkostad variant av den som finns inbyggd i Pre 906. I nätdelen används elektroniska filter för störundertryckning och den är försedd med diskreta aktiva regulatorer. Fem olika jordsystem skall se till att de olika blocken skall kunna arbeta optimalt.

DA 9 är baserad på en 20 bitars delta-sigma DAC från Crystal. Omvandlaren har två digitala ingångar; en RCA och en Toslink. Av utgångar finns både en balanserad (XLR) och en obalanserad (RCA). Nätspänningen ansluts via en extern nätkabel. DA 9 är ca 25 cm bred och 5 cm hög.

Value for money

DA 9 presterar med tanke på sin beskedliga prislapp ett mycket prisvärt ljud. Man får ett ljud med bra klarhet och fin detaljeringsnivå. Därtill är ljudet både dynamiskt och storskaligt. Ja, DA 9 lever i det stora hela upp till de flesta av toppmodellen Pre 906:s dygder. Den har samma klangkaraktär, dvs något kylig och tippar över ett uns åt det ljusa hållet. Därtill är den samma fina analytiker.

Diskanten är mycket välupplöst och inga detaljer saknas. Mellanregistret är välfokuserat och helt OK. Basen är rapp, stram och rätt slagkraftig, men inte våldsamt mäktig.

Hur skiljer sig då DA 9 gentemot Pre 906? Jo, DA 9 har en något kantigare återgivningsstil och upplevs kanske som något mindre dynamisk. Samtidigt saknas något av den härliga detaljskärpa som är Pre 906:s signum. Faktum kvarstår dock att DA 9 ligger bra nära i prestanda, och det räcker långt.

Slutsats

Harmony Design DA 9 levererar ett detaljrikt, storskaligt ljud med analytiska förtecken. Bra dynamikförmåga är en annan positiv egenskap. Den musikaliska följsamheten kunde kanske varit mer framträdande, trots det är DA 9 tveklöst en mycket prisvärd produkt.

Namn och typbeteckning:
Harmony Design DA 9
Fabrikation: Sverige
Distribution: Harmony Design, 031-421125
Pris: 4.000 kr

Modifiering

Matias Stridbeck erbjuder också modifieringar av CD-spelare. Han moddar ett stort antal olika CD-spelarmodeller. Modifieringarna rör allt från enklare ingrepp i analogdelen till större sådana i digitaldelen. Vissa CD-spelare passar bra att modifiera och använda som drivverk. Vi har fått tillfälle att prova en CD-spelare som moddats för just en sådan användning. Det är således en Yamaha CD-993 som gjorts om till ren transport.

Moddningen består bl a av bättre klocka med diskreta komponenter, balanserad digitalutgång där balanseringen åstadkomms med en transformator. I nätdelen har han bytt till större kondensatorer och de viktigaste lytarna är shuntade med polyprop. Apparaten har även försetts med ett nätfiler. En dylik ombyggnad kostar ca 4.000 kr.

Denna moddade Yamaha-spelare visade sig fungera alldeles utmärkt och presterade ett fint kontrollerat ljud med stor klarhet.

Separata klockor

Matias Stridbeck producerar också några varianter av digitalklockor. De arbetar vid olika frekvenser beroende på vilken transportmekanism den skall användas tillsammans med. För Philips-modellerna gäller 11.2 mHz, medan nästan alla japanska transporter går på 16.9 mHz. Harman/Kardon- och Technics-maskiner går dock på 33 mHz.

De Stridbeckska klockorna är uppbyggda av diskreta komponenter runt en kvalitetsoscillator. Vi har provat en 16.9 mHz variant, och det överraskande och verkligt positiva resultatet var att den presterade väl så bra som både Trichords Clock och LC-Audios L-Clock. ■