

# Luren i järngrepp

– ny svensk hörlursförstärkare

**Bra lur ljud och inget tjafs, så kan man kortfattat beskriva Harmony Designs nya hörlursförstärkare.**

Text Mats Meyer-Lie  
Bild H&M

**I**och med att många tillverkare börjat snåla in på hörlursuttagen hos sina hifi-apparater så har vi fått en liten men spirande flora av separata lurförstärkare.

Det har länge funnits enkla små "lurlådor" med väggtransformator men på senare tid har vi börjat se allt mer sofistikerade konstruktioner, både med rör och transistorer. Senaste tillskottet är faktiskt svenskt och EAR 90 som den fyndigt nog heter kommer från Harmony Design och Mattias Stridbäck.

Den är enkel och rättfram med bara en tydlig vippkontakt och en blå lysdiod på framsidan. Kikar man däremot på baksidan börjar man ana att EAR 90 inte är en lurlåda vilken som helst.

Fina ingångskontakter och två läsbara proffskontakter från Neutric för att driva två lurar samtidigt. Vill man kan man dessutom beställa förstärkaren balanserad.

Lyfter man sedan på locket hittar man ett ambitiöst bygge med en, med tanke på hur lite effekt dynamiska lurar faktiskt



behöver, nästan löjligt överdimensionerad och styvt trackingreglerad nätdel. Elektronik består av både utvalda operationsförstärkare och diskreta komponenter.

## Krell-kontroll

Om du är van att lyssna med lurar men via en bärbar spelare eller ett vanligt hörlursuttag så lär ljudet från den här skräddarsydda förstärkaren bli lite av en överraskning. Den största skillnaden mot en vanlig hörlursutgång hittar man nog i basen. Till och med en långt ifrån tunn eller basblyg lur som Sennheiser HD 580 verkar med ens ha fått en oktav extra att spela med då den kopplas till EAR 90. Vi har visserligen hört en hel del bra lurförstärkare men faktum är att tyngden och

djupet i ljudet blev större med EAR 90 än vi minns från någon annan förstärkare inklusive den annars mycket fina Musical Fidelity X-Can.

EAR 90 gav Sennheiser-luren en tydligare och sammetsaktig

svärta i basen men gav också ljudet en större kroppslig närvaro.

Bredden och reliefverkan i stereoljudet blir bättre samtidigt som lurarna började mejsla fram fler detaljer utan

att för den skull låta skarpt eller överdrivet briljant. Förstärkaren kanske inte har riktigt samma skirhet i översta toppen som vi minns från sagda X-Can, men den storskaliga dynamiken och stadgan i basen är bättre hos EAR 90 men också tydligheten. Så om vi en gång i tiden kallade Creeks lilla lurförstärkare för

## HARMONY DESIGN EAR 90

**Typ** Hörlursförstärkare för två lurar

**Pris** 3.400 kr (4.450 kr balanserat)

**Ingång** Stereo, RCA (alt. XLR)

**Utgångar** Två stycken

**Info** Harmony Design, tel 0300-370 54,

[www.harmonydesign.se](http://www.harmonydesign.se)

Mini-Krell så är EAR 90 mer som den äkta varan.

## Dubbelt så dyrt!

Med andra ord: Är du en riktigt kräsen och flitig provlyssnare som redan har skaffat bra dynamiska hörlurar så lär Harmony Designs lurförstärkare inte kännas som en särskilt dyr investering.

För dig med lite enklare hörlursvanor kan emellertid EAR 90 bli dyrare än du tänkt dig eftersom du förmodligen rätt snart vill byta upp dig till bättre lurar.

För proffsanvändaren kan vi heller inte tänka oss ett bättre kontrollredskap än en balanserad EAR 90.

H&M



Med EAR 90 kan du lyssna med två lurar samtidigt. Kontakterna är professionella Neutric med snäpplås.