

Harmoni för örat



Harmony Design söker sig nedåt i prisklasserna med sin nya hörlursförstärkare. Hur väl lyckas de med kompromisernas konst?

Av Sven Bilén

Göteborgaren Mattias Stridbeck har gjort sig känd som tillverkare av fysiskt små förstärkare med ett ofta imponerande pris/prestandaförhållande.

Stridbeck är ju ett närmast klassiskt och välkänt hifi-namn, och mycket riktigt är Mattias ättling i rakt nedstigande led till den beryktade högtalarkonstruktören.

Vi har flera gånger lånat vårt öra till Mattias' konstruktioner och gång på gång förvånats av att de små apparaterna med sitt flärdfria yttre bjudit på så mycket av såväl inre som ljudmässig skönhet. I nr 6/02 lovordade t.ex. vi den då nyss utkomna hörlursförstärkaren EAR90, och det är ur

denna modell som ämnet för denna test, nykomlingen EAR9 derivateras.

Kompromisser

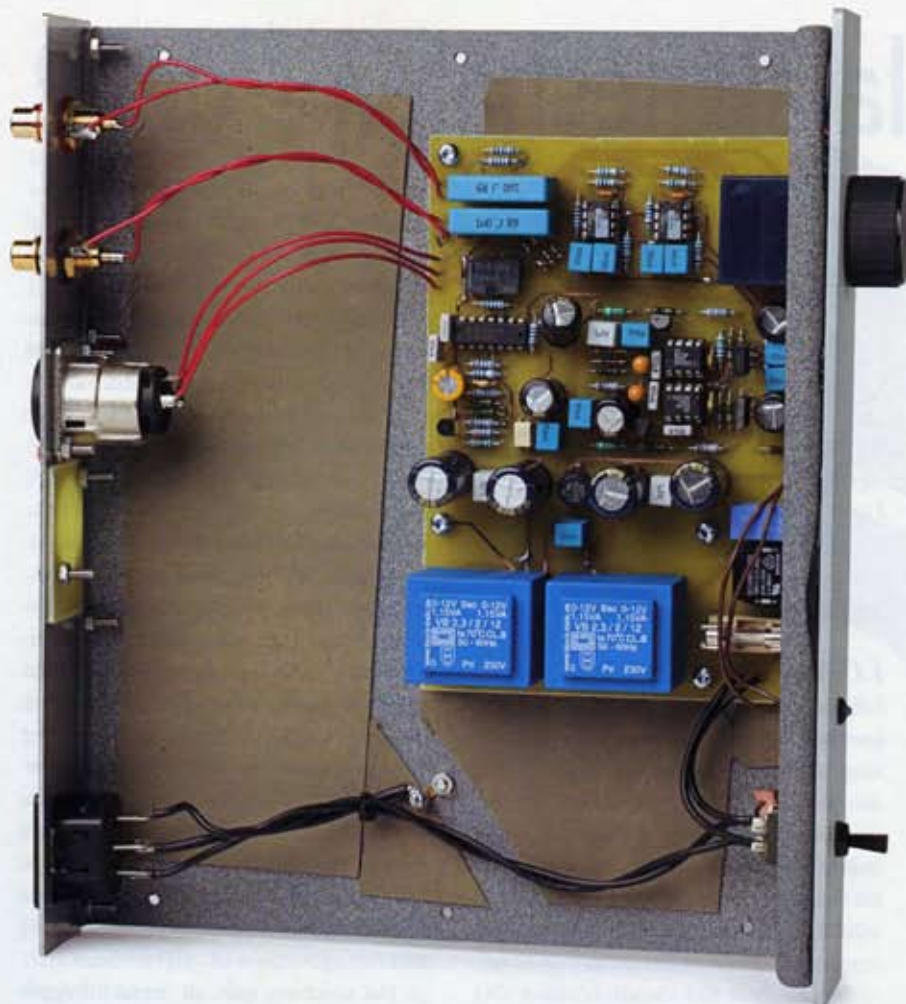
Att denna hörlursförstärkare blivit en realitet beror enligt Mattias på att marknaden behövde ett billigare hörlurssteg än EAR90. Således gällde det att sticka in kirurg-

kniven på rätt ställe i konstruktionen. Att förbilliga en god lösning så att den blir nästan lika god är en kompromissandets konst.

Och visst finns här kompromisser, men också ställen där Mattias inte gjort avkall på kvaliteten. Till att börja med använder EAR9 samma kabinett som Harmony Design har till såväl förförstärkare och DAC som hörlursförstärkare. Det är kabinett med en mycket spartansk och återhållen framtoning. Vid första anblicken kan man tycka att det hela kanske ser lite väl enkelt och en smula tråkigt ut, men väl inne bland de andra apparaterna i hyllan gör sig EAR9 faktiskt riktigt bra. Själva ytbehandlingen på kabinettet är också riktigt läcker. Fjärrkontroll har vi aldrig möjlighet till på Harmony Designs apparater.

PRODUKT:
HARMONY DESIGN EAR9
INFORMATION:
HARMONY DESIGN,
0300-370 54
WWW.HARMONYDESIGN.SE
PRIS: 2.750 KR





Precis som alla andra av Stridbecks konstruktioner har EAR9 en egenutvecklad spänningsregulator i nätdelen. Förstärkningen och drivningen av lurarna sköts av en, som han säger, högpresterande klass A operationsförstärkare. EAR9 har samma Alps volymkontroll som EAR90, samma Alps kontakter, samma skyddskrets på den relämutade utgången och trestegs nätfilter. Dock har nykomlingen bara en utgång, placerad på bakpanelen i form av ett jack med låsning, och en enklare transformator monterad på kretskortet.

Inne i apparaten finns således inte mycket som indikerar att det skulle vara en speciellt billig apparat. Komponentkvaliteten är också genomgående fin och verkar mycket förnuftig.

Övertygande musikalitet

"Ljudet från Ear 9 är välupplöst, lättlyssnat och mjukt. Jag är mycket nöjd med att Ear 9 blivit så bra som den blivit, samtidigt som den inte kan jämföras med sitt syskon Ear 90.". Så långt Mattias Stridbeck. Håller

det stick i verkligheten också? Vi hade vid testillfället tillgång till fyra olika hörlursförstärkare i olika prisklasser, så det fanns ett brett jämförelseunderlag för lyssningsvärderingen. Det var den prisbilliga Creek OBH-11, den tyska Amity HPA2, en Holographic Audio EarOne (se test i HF nr 4/05) och så den nya Harmony Design EAR9. Som hörlur användes företrädesvis en Sennheiser HD600 med Clou Cable hörlurskabel. Vi spelade CD-skivor via en Densen CD-spelare och multimaskinen Bladelius Gondul.

Vi kunde till en början konstatera att EAR9 bara trivdes bättre ju bättre nätkabel den förlänades. Olika källor och signalkablar gav också olika ljud, precis som det ska vara. EAR9 hade inga problem att påvisa skillnaderna. Högklassiga kablar som t.ex. Nordost Valhalla och NLE Audiowire användes, liksom den absoluta motpolen standard lakrissnöre.

Det mest slående med återgivningen är själva helheten, med en för prisklassen totalt sett mycket övertygande musikalitet. Här

Harmony Design EAR9 kännetecknas av ett enkelt och flärdfritt såväl inre som yttre framträdande. Konstruktionen är välöversvärd och kompromisserna har satts in där det gjort minst ont på ljudkvaliteten.

finns faktiskt precis de parametrar som musikvänner eftersträvar hos en förstärkare. Välupplöst, lättlyssnat och mjukt är faktiskt ingen dum karakterisering av hur det låter.

Klangbilden är fin och det finns massor med detaljer och inte minst en fin dynamikförmåga. Röster har rätt timbre och hela återgivningen upplevs "stor" och mot en len, svart bakgrund som gör att det känns som om det är väldigt få störande element för återgivningen. Vi kunde heller inte konstatera att något frekvensområde över- eller underfokuserades, här finns helt enkelt en god balans från topp till botten.

Musikexempel

På Marilyn Mazurs Drum-Duo från Reference CD No. 8 får man med mycket av de små detaljerna i bakgrunden som sätter atmosfären och live-känslan i inspelningen. Dynamikförmågan lämnar heller inte mycket övrigt att önska!

Samma skivas spår 12, Mozarts piano-konsert nr 20, får fin hjälp av den svarta bakgrunden hos EAR9. Ovanligt svart för prisklassen. De fina detaljerna upplevs nästan som om det vore en verkligt dyr förstärkare. Det låter stort och bra, de små detaljerna som ger rumsupplevelsen kommer fram i rikt mått.

Slutsats

Det är roligt att vara recensent när man får lov att prova sådana här positiva överraskningar. Nej, träden växer inte in i himlen, och vi har naturligtvis hört hörlursförstärkare med både bättre upplösning, mer dynamik och svartare och renare bakgrund. Men knappast till det priset, det måste vi erkänna. Därför kan vi konstatera att Harmony Design lyckats med kompromissandets konst och fått fram en hörlursförstärkare med väldigt många faktorer på pluskontot.

Harmony Design EAR9 är helt enkelt en väldigt lyckad hörlursförstärkare, så enkelt kan det konstateras. Och höjda ögonbryn blir det när priset tas med i beräkningen. EAR9 måste sägas ligga kolossalt väl till i sin prisklass, där få om ens någon av konkurrenterna kan hänga med. ■